Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краснотурьинская детская хореографическая школа»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО С ИЗУЧЕНИЕМ ОСНОВ ИГРЫ НА УДАРНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»
(срок обучения 2 года)

Краснотурьинск 2016

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДАЮ:
педагогическим советом	Директор МБУДО «КДХорШ»
МБУДО «КДХорШ»	_____ Валеева О.А.
«__» _____ 20__г.	«__» _____ 20__г.

Разработчик: Киселева Юлия Владимировна,
преподаватель первой категории
МБУДО «Краснотурьинская ДХорШ»

Рецензент: Городилова Любовь Анатольевна,
Преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «Краснотурьинская ДХорШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного процесса «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у участниц ансамбля барабанщиц исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство с изучением основ игры на ударном инструменте.

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках ритмики, танца, основы игры на ударном инструменте.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материи и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих хореографического коллетивов, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Подготовка концертный номеров».

Срок освоения программы составляет 2 года.

1.3.Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Таблица 1

Классы/количество часов	1 год	2 год
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	132	
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 до 15 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1.5.Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров».

Целью учебного предмета танец являются:
развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

1.6.Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы отражают все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
-описание дидактических единиц учебного предмета;
-требования к уровню подготовки обучающихся;
-формы и методы контроля, система оценок;
-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержания учебного предмета».

1.7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократный воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
-метод стимулирования и мотивации (формирования интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8.Описание материально- технических условий реализации предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами 7м х 2м. Необходимо наличие ударных инструментов (барабанов) и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Таблица 2

Год обучения	**1**	**2**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	66	

2.2.Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Первый год обучения

Вводное занятие.

Беседа с детьми. Анкетирование. Собеседование. Прослушивание. Основные понятия, назначение, цели и задачи предстоящего курса обучения.

Определение музыкально–исполнительских способностей обучающихся. Подготовка к занятиям. Выявление уровня подготовки и одарённости детей путём прослушивания, физиологических особенностей, уровня приспособляемости к различным инструментам. В соответствии с результатами и учетом потребностей группы осуществляется предварительное распределение партий и инструментов.

Обучение постановке и начальным приёмам игры.

Знакомство с инструментами. Понятие музыкальной партии и музыкальной теории. Способы обучения постановки руки и начальным приёмам игры.

Развитие музыкального восприятия. Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле. Выработка навыка соединения двух и более партий.

Музыкальный ритм.

Внутридолевая пульсация. Нотное обозначение длительностей звуков. Соотношение длительностей. Мышление мелкими длительностями.

Определение музыкально–исполнительских способностей обучающихся. Подготовка к занятиям.

Выявление уровня подготовки и одарённости детей путём прослушивания, физиологических особенностей, уровня приспособляемости к различным инструментам. В соответствии с результатами и учетом потребностей группы осуществляется предварительное распределение партий и инструментов.

Обучение постановке и начальным приёмам игры.

Знакомство с инструментами. Понятие музыкальной партии и музыкальной теории. Способы обучения постановки руки и начальным приёмам игры.

Развитие музыкального восприятия. Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле. Выработка навыка соединения двух и более партий.

Соотношение длительностей. Мышление мелкими длительностями.

Метроритм. Понятия метра и ритма. Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Постановка исполнительского аппарата. Способы обучения постановке и начальным приемам игры.

Постановка исполнительского аппарата (корпуса, рук). Функции и постановка правой и левой руки. Одиночные удары. Ритмические упражнения с использованием метронома. Развитие исполнительской техники, освобождение кисти. Исполнение восьмых и шестнадцатых нот.

Второй год обучения

Движения.

Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Упражнения на отработку игры в движении, синхронное исполнение.

Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Работа с зеркалом.

Нюансировка.

Работа над контрастной динамикой «От ppp до fff». Звукоизвлечение. Работа над динамикой.

Динамические оттенки. Выразительность исполнения.

Динамика, тембр. Способы звукоизвлечения: апмлитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром.

Ритмическая согласованность.

Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле. Исполнение ритмов партий малых барабанов. Разбор ритмов партий тарелок и бочек.

Ритмические упражнения и этюды, для развития исполнительской техники, чувства ритма, музыкального мышления.

Технические трудности. Исполнение трюков.

Ритмические упражнения на исполнение динамических штрихов от ppp до fff. Исполнение базовых рудиментальных упражнений на малых барабанах, бочках.

Отработка трюков с палками: переброс, вращение, подбрасывание. Работа с зеркалами.

Отработка навыков игры на инструменте.

Упражнения на раскрепощеие мышц. Упражнения и этюды на исполнение динамических штрихов, агогика, звукоизвлечение и т.д. Цель данного компонента подготовки – заложить основы к решению музыкантом творческих задач. Таких, как сольная и коллективная игра, исполнение музыкальных произведений и оркестровых партий.

Итоговые занятия.

Просмотр и обсуждение выступлений драм-бэндов. Подведение итогов. Подготовка к выступлению концерт класса.

Применение тамбурмажора при управлении ансамблем барабанщиц

Тамбурмажор и его назначение.

Слово «Тамбурмажор» происходит от французского tambour – барабан и major старший, что в переводе означает старший барабан (барабанщик).В предлагаемой программе термин «тамбурмажор» следует понимать как тамбурмажорский жезл, предназначенного для руководителя ансамбля барабанщиц.

Тамбурмажор должен отвечать следующим условиям: хорошо просматриваться всеми барабанщицами, быть лёгким и удобным в обращении, украшения должны носить строго символичный характер. Тамбурмажор представляет собой трость в форме удлиненного конуса. Длина её равна 110-120 см., толщина основания – около 3 см., вершина сужена с таким расчетом, что бы на ней могла крепиться лира – символ музыки. Нижнюю часть венчает шарообразный наконечник. Вокруг трости вьется тесьма, ближе к верхней части крепятся кисти цвета тесьмы. Тамбурмажор позволяет руководителю (старшему барабанщику) осуществлять руководство ансамблем без словесных команд, не поворачиваясь лицом к ансамблю.
Условные знаки, подаваемые руководителем с помощью тамбурмажора, приобретают эстетическую значимость и выполняются барабанщицами более чётко и красиво.
Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора.
Управление ансамблем с помощью тамбурмажора может осуществляться:
- на месте;
- в движении;
- во время игры;
- без игры.

Условные знаки для управления ансамблем на месте:
- знак «внимание»;
- знак «подъёма палочек»;
- начало и окончание исполнения;
- тактирование на месте;
- знаки поворотов на месте.

В основном положении тамбурмажор держится в правой опущенной руке, строго в вертикальном положении, верхняя часть прижата к плечу, нижняя – к бедру.
«Внимание» - тамбурмажор поднят вверх.
«Внимание» является предупредительным знаком и подаётся непосредственно перед исполнительными командами (знаками). «Подъём палочек» - резкое опускание поднятого вверх тамбурмажора и возвращение его в положение на знак «внимание». При этом тамбурмажор не меняет своего вертикального положения.
«Начало исполнения» осуществляется с помощью дирижерского ауфтакта, при этом предварительно подаются знаки «внимание» и «подъем палочек».
Одновременно с показом возникновения звучания тамбурмажор переводится в положение для тактирования.
Положение тамбурмажора при тактировании: правая рука согнута в локте, примерно под прямым углом, плечо свободно опущено, тамбурмажор слегка наклонён вправо от себя. «Тактирование» - отбивание долей такта в темпе и характере исполняемой ритмической фразе.
Более энергичным движением подчеркиваются сильные доли. В процессе тактирования возможно применение разнообразных средств музыкальной выразительности: показ усилений звучания, кульминаций, динамических спадов, выделений ритмических реплик. При тактирование следует добиваться устойчивого положения верхней части тамбурмажора и чёткой фиксации и каждой счётной доли.
При определённом замысле сценария руководитель (старший барабанщик) может опустить тамбурмажор в основное положение и повернуть голову в предусмотренную замыслом сторону.
«Прекращение игры» осуществляться следующим образом: прекратить тактирование.
Руководитель подаёт знак «внимание», затем резким опусканием тамбурмажора фиксирует момент прекращения звучания.
При «поворотах» руководитель (старший барабанщик) последовательно показывает знак «внимание» наклоном тамбурмажора в соответствующую сторону – направление поворота резким опусканием тамбурмажора в положение «перед собой» обозначает исполнительную команду и соответствующими движениями вверх и вниз фиксирует начало и окончание поворота.
Во время игры ансамбля на месте все предупредительные и исполнительные знаки (команды) подаются только на сильную долю такта.

Условные знаки для управления ансамблем в движении:
начало исполнения маршевого ритма

- окончания исполнения походного марша
- остановка движения ансамбля без прекращения игры
- начало (возобновление) движения ансамбля с игрой
- поворот в движении
- перемена направления движения захождения плечом.

При держании тамбурмажора в основном положении и при тактировании в движении – левая рука функционирует.
Однако, в момент подачи условных знаков и при предусмотренном повороте головы она прижимается к корпусу.
Для остановки ансамбля без прекращения игры руководитель последовательно показывает знак «внимание» , обозначает несколько шагов на месте, затем под левую ногу на счет «раз» резким опусканием тамбурмажора в положение «перед собой» фиксирует исполнительную команду для остановки ансамбля.
Для возобновления движения ансамбля без прекращения игры руководитель, прекратив тактирование, последовательно на счет «раз» подаёт знак «внимание», счет «два» пропускает, на счет «три» наклоном тамбурмажора вперёд показывает направление движения, счет «четыре» пропускает, на счет «пять» резко опустив тамбурмажор в положение «перед собой», подаёт исполнительную команду, счет «шесть» пропускает и на счет «семь» вместе с ансамблем возобновляет движение.
Перемена направления движения захождением плечом показывается с помощью знаков «захождение плечом» и «прямо».
При показе знака «захождение плечом» необходимо вытянуть правую руку с тамбурмажором в сторону заходящего фланга и одновременно повернуть голову в ту же сторону. При этом тамбурмажор держится строго в горизонтальном положении.
Для показа движения прямо (знак «прямо») необходимо на сильную долю тамбурмажор резко перевести в положение «перед собой», голову поставить прямо. Пропустив шаг, старший барабанщик возобновляет тактирование и вместе с ансамблем начинает движение в новом направлении.
Все перечисленные приёмы управления ансамблем с помощью тамбурмажора должны выполняться четко и красиво.
Вышеописанные условные знаки следует рассматривать как средство управления ансамблем барабанщиц при участия его в концертах, фестивалях, и других массовых праздничных мероприятиях.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя ,творчески работать над хореографическими произведениями на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

4.2 Критерии оценок при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценки выступления
зачет	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
незачет	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д., отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Основой для совершенствования движений и воспитания у учащихся необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме:
вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть примерно временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

6. Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005

2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000

3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010

4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999

5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004

6. Климова А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981

7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954

8. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1975

9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996